



Gdańsk 22.11.2025 r.

Sprawozdanie z prac Jury
XVI Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego Pamięci Aleksandry Januszajtis
19-22 listopada 2025 r.

W dniach od 19 do 22 listopada 2025 r. odbył się XVI Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy Pamięci Aleksandry Januszajtis, którego organizatorami było Stowarzyszenie Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku, Departament Szkolnictwa Artystycznego MKiDN w Warszawie oraz Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Instytucjami współfinansującymi konkurs było Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Biuro Prezydenta do Spraw Kultury Miasta Gdańska oraz Fundacja Gdańska. Sponsorami konkursu byli także: firma „Mercor Group” oddział w Gdańsku, Państwo Ewa i Andrzej Januszajtisowie oraz Łukasz i Jacek Sikorscy „Artystyczna Pracownia Lutnicza” w Gdańsku i Żegluga Gdańska.

Dyrektorem artystycznym konkursu jest prof. dr hab. Małgorzata Skorupa.

Konkurs odbywa się w cyklu dwuletnim i spełnia niezwykle ważną rolę w kształceniu młodych i utalentowanych skrzypków. Jego program obejmuje utwory z epok od baroku do XX w., w tym utwory wirtuozowskie (kaprysy), kameralne (sonata) oraz duże formy cykliczne (koncert). Młody skrzypek musi uporać się w nich z problemami ustawienia aparatu gry, intonacji, jakości dźwięku i pokonać trudności związane z wykonaniem polifonii. Stawia to najwyższe wymagania wobec uczestników konkursu i nie sposób przecenić jego pozytywnego wpływu na rozwój polskiej wiolinistyki oraz skrzypcowej myśli pedagogicznej.

Do konkursu zakwalifikowało się 32 młodych skrzypków z prawie wszystkich okręgów w Polsce. Pięć osób wycofało się z konkursu z przyczyn losowych. Przeglądania odbywały się w dwóch grupach wiekowych:

grupa A (do lat 13) – **12 osób** (w tym 1 rezygnacja), **grupa B** (do lat 18) - **20 osób** (w tym 4 rezygnacje).

Jury obradowało w składzie:

prof. Wiesław Kwaśny (Kraków) - przewodniczący

prof. Bartosz Bryła (Poznań)

mgr Katarzyna Januszajtis-Mielczarek (Gdańsk)

prof. Konstanty Andrzej Kulka (Warszawa, Gdańsk)

dr hab. Adam Mokrus (Katowice)

Funkcję sekretarza pełniła mgr Aleksandra Wilde.

Jury oceniało uczestników w skali od 1 do 25 pkt., a wynik końcowy uczestnika był średnią punktów z trzech etapów. Przy ocenie wykonania brano pod uwagę:

- jakość dźwięku i brzmienia
- intonację
- ustawienie aparatu gry
- interpretację i stylowość wykonania utworów



- osobowość artystyczną skrzypka

Jury zdecydowało o następującym podziale nagród:

Nagrody regulaminowe

Nagrody regulaminowe w łącznie wysokości 28 000 zł ufundowane zostały przez:

- Prezydenta Miasta Gdańska – 10 000 zł
- Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie – 10 000 zł
- Fundacja Gdańska – 5 000 zł
- Firma „Mercor Group” oddział Gdańsk – 3 000 zł

Nagrody pozaregulaminowe

1. Stowarzyszenie Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku:

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu w II etapie w grupie A – w wysokości 500 zł

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu w II etapie w grupie B – w wysokości 500 zł

2. Państwo Ewa i Andrzej Januszajtisowie:

Nagroda za najlepsze wykonanie fantazji G. Ph. Telemanna w grupie A – w wysokości 500 zł

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu J. S. Bacha w grupie B – w wysokości 500 zł

3. Pan Łukasz i Jacek Sikorscy Artystyczna Pracownia Lutnicza w Gdańsku:

Sześć Voucherów podarunkowych w wysokości 500 zł każdy – dla najwyżej ocenionych uczestników.

4. Stowarzyszenie Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku - 13 książek „W Gdańsku i szerokim świecie” autorstwa Andrzeja Januszajtisa.

Grupa "A"

I miejsce ex aequo – wysokość nagrody 4 000 zł, nagroda ufundowana przez Prezydenta Miasta Gdańska:

Pych Łucja, ZPSM nr 4 w Warszawie, nauczyciel Łukasz Błaszczuk.

I miejsce ex aequo – wysokość nagrody 4 000 zł, nagroda ufundowana przez Prezydenta Miasta Gdańska:

Jiwoo Seol, OSM I i II st. we Wrocławiu, nauczyciel Aneta Szczygielska

II miejsce – wysokość nagrody 2 000 zł, nagroda ufundowana przez Prezydenta Miasta Gdańska:
Alicja Staniszevska, ZSM w Radomiu, nauczyciel Agnieszka Cypriak.

III miejsce – nie przyznano



Grupa "B"

I miejsce - wysokość nagrody 5000 zł, nagroda ufundowana przez Fundację Gdańską:

Antonina Musioł, Poznańska OSM II st. im. M. Karłowicza, ucz. prof. Kariny Gidaszewskiej oraz mgr Marty Gidaszewskiej

II miejsce ex aequo – wysokość nagrody 4000 zł; nagroda ufundowana przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie:

Zofia Róża Sawicka, OSM I i II st. w Gdańsku, ucz. prof. Małgorzaty Skorupy

II miejsce ex aequo – wysokość nagrody 4000 zł nagroda ufundowana przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie:

Adam Trzebiatowski, Poznańska OSM II st. im. M. Karłowicza, ucz. prof. Kariny Gidaszewskiej

III miejsce – wysokość nagrody 2000 zł, nagroda ufundowana przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie:

Aleksandra Gabryel, OSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, ucz. prof. Małgorzaty Skorupy

Tytuł Wyróżnionego Finalisty Konkursu zgodnie z zapisami §9 Regulaminu konkursu otrzymują:
grupa A

1. **Patryk Bylinka**, ZSM w Radomiu, nauczyciel Wiesław Bednarz
2. **Rita Golema**, SM I st. we Wrocławiu, nauczyciel Urszula Maćkowska,
3. **Kacper Pawlak**, ZPSM - POSM I st. w Katowicach, nauczyciel Małgorzata Waclawik,

grupa B

1. **Krzysztof Oprawka**, OSM I i II st. w Płocku, ucz. Marii Machowskiej
2. **Julia Kalicka**, ZSM I i II st. w Białej Podlaskiej, ucz. Agnieszka Cypryk,
3. **Urszula Rusek**, OSM I i II st. w Gdańsku, ucz. Marty Stachowiak

Wszystkie osoby wyróżnione otrzymują nagrody w wysokości 500 zł każda, ufundowane przez Firmę „Mercor Group” oddział Gdańsk

Nagrody pozaregulaminowe

Nagrody Stowarzyszenia Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku:

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu dowolnego w II etapie w grupie A w wysokości 500 zł – **Jiwoo Seol**, OSM I i II st. we Wrocławiu, uczennica Anety Szczygielskiej.

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu w II etapie w grupie B w wysokości 500 zł –

Zofia Róża Sawicka, OSM I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, ucz. prof. Małgorzaty Skorupy

Nagrody Państwa Ewy i Andrzeja Januszajtisów:

Nagroda za najlepsze wykonanie fantazji G. Ph. Telemanna w grupie A w wysokości 500 zł –



Łucja Pych, ZPSM nr 4 w Warszawie, ucz. Łukasza Błaszczyka

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu J. S. Bacha w grupie B w wysokości 500 zł –

Antonina Musioł, Poznańska OSM II st. im. M. Karłowicza, ucz. Kariny Gidaszewskiej i Marty Gidaszewskiej

Pan Łukasz i Jacek Sikorscy Artystyczna Pracownia Lutnicza w Gdańsku:

Sześć voucherów podarunkowych w wysokości 500 zł każdy otrzymuje sześciu najwyżej ocenionych w etapie II i III uczestników z Gdańska:

Grupa A:

1. **Dominika Najbar**, SM II st. w Gdańsku-Wrzeszczu, ucz. Bernardetty Braun,
2. **Gabriela Wesołowska**, OSM I i II st. w Gdańsku, ucz. Małgorzaty Skorupy

Grupa B

1. **Aleksandra Gabryel**, OSM I i II st. w Gdańsku, ucz. Małgorzaty Skorupy
2. **Urszula Rusek** OSM I i II st. w Gdańsku, ucz. Marty Stachowiak
3. **Zofia Róża Sawicka**, OSM I i II st. w Gdańsku, ucz. Małgorzaty Skorupy
4. **Maciej Stencel**, ZSM I i II st. w Gdańsku-Wrzeszczu, ucz. Agnieszki Kotuk-Pozorskiej

13 książek autorstwa Andrzeja Januszajtisa „W Gdańsku i szerokim świecie” ufundowanych przez Stowarzyszenie Przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku otrzymują wszyscy finaliści i laureaci z grupy A i B.

Kalendarze książkowe i słodkie upominki ufundowane przez Żeglugę Gdańską dla wszystkich 13 finalistów konkursu.

Nagrodę rzeczową ufundowaną przez prof. Antoniego Cofalika w postaci nut i podręcznika A. Cofalika „Notatnik metodyczny” otrzymuje Rita Golema ze SM I st. we Wrocławiu, ucz. Urszuli Maćkowskiej.

Dyplomy dla nauczycieli

Przyznano 11 dyplomów dla nauczycieli, których uczniowie zostali finalistami lub laureatami konkursu. Otrzymali je:

1. **Wiesław Bednarz**
2. **Łukasz Błaszczyk**
3. **Agnieszka Cypryk**
4. **Karina Gidaszewskiej**
5. **Marta Gidaszewski**
6. **Maria Machowska**
7. **Urszula Maćkowska**
8. **Aneta Szczygielska**
9. **Małgorzata Skorupa**
10. **Marta Stachowiak**
11. **Małgorzata Wacławik**

Dyplom dla wyróżnionych pianistów towarzyszących otrzymali: **Andrzej Siarkiewicz oraz Krzysztof**



Stanienda.

Uwagi końcowe

Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy Pamięci Aleksandry Januszajtis ma już długą tradycję i wszedł na stałe do krajowego życia muzycznego. Ze względu na bardzo wysokie wymagania i trzyetapowy przebieg jest przygotowaniem do największych konkursów krajowych i międzynarodowych, a nagrodzeni w nim uczestnicy są często laureatami imprez o najwyższej renomie. Należy przy tym podkreślić, iż poziom artystyczny XVI Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego Pamięci Aleksandry Januszajtis był bardzo wysoki i wyrównany. Młodzież uczona jest dobrze zarówno w aspekcie aparatu gry, jak i prawidłowej postawy, sprawności technicznej i interpretacji. Wszystkie występy uczestników konkursu potwierdzają te spostrzeżenia.

Jurorzy wyrazili ogromne uznanie dla nadzwyczaj sprawnej organizacji i wysoce profesjonalnego przygotowania konkursu. Szkoła udostępniła wszelkie możliwe środki dla jego realizacji: salę koncertową, sale do ćwiczeń dla uczestników i akompaniatorów, pomieszczenia dla jurorów.

Podkreślono wyjątkowo miłą i życzliwą atmosferę, oraz natychmiastowe reagowanie na wszystkie potrzeby uczestników koordynatora organizacyjnego imprezy pani Lucyny Węglarz, a także na zaangażowanie całej społeczności szkoły w sprawny przebieg imprezy (uczniowski stolik informacyjny, inspicjenci, dyżury nauczycieli, pomoc personelu technicznego i administracyjnego). Wyrażono również podziękowania za wyjątkowo sprawną i rzetelną pracę wieloletniemu sekretarzowi konkursu pani mgr Aleksandrze Wilde.

Organizatorzy wnoszą o dokonanie stosownych zmian regulaminu w zakresie:

- zapisu dotyczącego grania z pamięci repertuaru konkursowego, za wyjątkiem sonat klasycznych lub romantycznych;
- zapisu mówiącego, że laureat pierwszej nagrody w dwóch grupach nie może brać udziału w następnej edycji konkursu.

Uznano, że Konkurs Pamięci Aleksandry Januszajtis jest wzorowo organizowaną i niezbędną imprezą, której pozytywnego wpływu na rozwój polskiej wiolinistyki oraz skrzypcowej myśli pedagogicznej nie sposób przecenić.

Przewodniczący Jury:

prof. Wiesław Kwaśny

Sporządził

Sekretarz konkursu



Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Feliksa Nowowiejskiego
w Gdańsku

mgr Aleksandra Wilde